

Origami creativo

Taller de Origami como herramienta creativa.

El Origami es una herramienta creativa en el sentido estricto de la palabra, no sólo porque activa nuestras habilidades creativas, sino porque al practicarlo lo hacemos con las manos. El uso de las manos desarrolla la psicomotricidad fina, así como la estimulación de la yema de los dedos que es necesaria para el desarrollo de muchos procesos cognitivos importantes como la orientación espacial, la concentración, el lenguaje y sobre todo para la activación del pensamiento lateral, es decir del pensamiento creativo.

El Origami, a pesar de que se considera principalmente un arte, hoy en día es un recurso educativo, una herramienta para una comprensión más profunda de la geometría, la creatividad y la estimulación de la innovación. Es una de las pocas actividades que unifica simultáneamente ambos hemisferios cerebrales, promoviendo así una creatividad plena y consciente.

Objetivos

- Que el participante, a través del origami entienda y experimente de una manera tangible el proceso creativo, el pensamiento lateral, divergente y convergente.
- A través de modelos de origami bidimensionales y tridimensionales los participantes podrán explorar la creatividad de una manera tangible y divertida.
- El participante será capaz de utilizar el plegado de papel como una herramienta creativa básica y podrá contemplarlo como una alternativa para la resolución de problemas, también como una fuente inspiradora que podrá utilizar para crear y adaptar libremente a otros materiales.
- Estos conceptos se fundamentarán a través de figuras, modelos y plegados específicamente seleccionados y desarrollados para los objetivos fijados.

Metodología

El taller es de carácter teórico-práctico. A través del origami, se transmiten aspectos creativos, culturales y sociales. Fundado siempre en la concepción que solo se logran avances con constancia, paciencia y perseverancia.

Introducción

Origami es el arte del plegado de papel. La palabra es japonesa, literalmente significa doblar (oru) papel (kami). Por lo general, el Origami es considerado como sinónimo de flores de papel, aviones y animales lindos. La mayoría de la gente conoce este arte como un hobby adecuado para los niños, y el mayor potencial de éste es desconocido y desatendido.

Instituto Gakken: Investigación en Japón

En un estudio realizado por el Instituto Gakken en Japón, se demostró que el Origami también mejora la concentración y la atención de los que la practican. En el estudio se detectó que la actividad cerebral y flujo sanguíneo hacia el cerebro al practicar origami era mayor que el que se produce al jugar al ajedrez o hacer un rompecabezas. El Origami fue probado en comparación a estas dos actividades que son las que promueven más estos beneficios al cerebro debido a las funciones cognitivas que desencadenan y el uso de las yemas de los dedos simultáneamente (Ono, 2016).

TEMARIO

- Introducción al Origami
- El papel para Origami, formatos, calidad y corte.
- Simbología internacional del Origami
- Técnicas de plegado y Origami geométrico.
- Origami modular:
 - Estructuras con módulos bidimensionales
 - Kusudamas
- Estructuras efímeras: cubos y pirámides.

Dirigido a: Adultos

Duración y horarios del taller:

Duración total: 3 horas

Horario: sábados de 10 a 13 hrs.

Costo: 37 euros por persona. Incluye todos los materiales.

Información e inscripciones en:

apapacho.origami@gmail.com

www.apapachoorigami.com

Temario2:

- Introducción e Historia del Origami
- El papel para Origami, formatos, calidad y corte.
- Simbología internacional del Origami, formas básicas y lectura de diagramas.
- Técnicas de plegado (básico e intermedio)
- Retículas de Origami
- Sólidos Platónicos en Origami
- Estructuras con módulos bidimensionales
- Kusudamas
- Origami modular a partir de rectángulos áureos
- Contenedores y cubos de una pieza
- Origami Arquitectónico
- Introducción a los Teselados
- Teselados nivel 1

ORIGAMI- Papiroflexia: una breve reseña.

Es el Arte Japonés del plegado de papel, viene de las palabras Japonesas "oru" que significa plegado, y "kami" que significa papel.

En Japón es mucho más que una afición, es un arte de los más antiguos que originalmente se transmitía de generación en generación y no fue sino hasta aproximadamente 1940 que se desarrollaron los primeros diagramas para poder transmitir los conocimientos de las figuras por medio de libros y apuntes. En sus inicios, el *Origami* se relacionaba con actos religiosos y ceremoniosos. Se utilizaba para realizar ofrendas o representar acciones heroicas, pero a medida que el papel se hizo popular y se abarató su precio, el campo en que se aplicaban los conocimientos de las estructuras de papel se amplió, y de simples pajaritas se llegaron a hacer figuras muy complejas no sólo en 2 sin también en 3 dimensiones.

Los conocimientos de *Origami* en occidente hasta hace unos pocos años se limitaban a figuras muy sencillas y su aplicación era principalmente como una manualidad o una actividad infantil. Sin embargo el Origami como cualquier otra disciplina artística tiene varios niveles de dificultad y el límite lo establece la creatividad del que lo practica. Así mismo el nivel de complejidad y destreza se alcanza por medio de la práctica, estudio y desarrollo de las habilidades necesarias para el plegado del papel.

Actualmente el Origami se ha ido desarrollando y enriqueciendo con las distintas culturas de occidente para generar un arte rico en contenido, complejo y fascinante. Al ser un arte oriental el Origami sigue las máximas de su filosofía como la paciencia, la templanza, la dedicación, el cuidado de los detalles, etc., y además favorece a la relajación y a la concentración pues al ser una actividad creativa, manual y científica a la vez –ya que muchas de las figuras y fundamentos de este arte están en las matemáticas y la geometría- es una actividad que unifica la actividad de ambos hemisferios cerebrales. Esto permite que las personas que lo practiquen se sumerjan por completo en el, por ello actualmente se utiliza también para combatir el estrés, direccionar la motricidad fina en los niños, facilitar la comprensión y aplicación de las ciencias exactas en los estudiantes, y como terapia para la artritis y la recuperación de la habilidad manual en las personas adultas.

El único material que se necesita para practicar este arte es el papel y es sorprendente ver como una hoja plana se transforma en animales, dragones, figuras geométricas, mosaicos y hasta en albergues temporales para personas damnificadas. Las aplicaciones del Origami no tienen límite, desde un cuadro, una escultura, joyería e incluso un objeto de diseño industrial. La transformación de un elemento en 2D a 3D por medio de pliegues nos abre la puerta a infinidad de posibilidades y aplicaciones transferibles incluso a otros materiales con características similares al papel.

Profra. Elvia Ruiz Cepeda *"La vida es como el Origami, está llena de Dobleces."*

Semblanza de la Profesora:

Elvia Ruiz es Origamista profesional desde hace más de 22 años por el Instituto Mexicano Japonés e Instructora certificada de la NOA (Nippon Origami Association). Fundadora de la Asociación de Origamistas Mexicanos y coordinadora de 8 convenciones anuales en Mexico,D.F. Miembro de diferentes Asociaciones internacionales de Origamistas; entre ellas el Origami USA con sede en NY y La pajarita en España.

Durante su trayectoria profesional ha asistido anualmente a las convenciones internacionales de Origami USA en Nueva York y a reuniones con origamistas en Canadá, España y Japón entre otros. Ha realizado viajes de investigación y especialización en Origami a Japón y China.

Es Autora de 6 libros de Origami: 5 de ellos editados por Editorial Trillas, y uno por Editorial LID.

Es profesora del taller de Origami en el Campus Santa Fe desde hace más de 5 años y profesora Co-Titular de la materia de Fundamentos del Diseño del tronco común de arquitectura y diseño en el ITESM Campus Santa Fe y Ciudad de México.

Además imparte talleres creativos en la Universidad La Salle, y para Mexican Design de Origami para el diseño y Origami arquitectónico.